

04 AGO 2016

## ANIMA MUNDI 2016 XVI EDIZIONE



Due grandi oratori dell'Ottocento aprono e chiudono in Cattedrale Anima Mundi 2016. Si comincia sabato 10 settembre con *Svatá Ludmila (Santa Ludmilla)* di Antonín Dvořák, pagina da noi insolita ma fascinosissima della religiosità del tardo Romanticismo, portata a Pisa da un direttore che sta destando grande interesse, Ondřej Vrábek, alla testa di complessi fra i più autorevoli della Repubblica Ceca, la Filarmonica di Brno e il leggendario Coro di Praga. Si chiude sabato 24, dopo due settimane come sempre intense e ricche di proposte, con il *Paulus*, frutto degli entusiasmi

bachiani e luterani della giovinezza straordinaria di Felix Mendelssohn. Fra l'uno e l'altro, cinque appuntamenti dedicati alla musica di ispirazione religiosa, alternandosi fra i grandi spazi della Cattedrale e la suggestione irripetibile del Camposanto e oscillando per lo più fra Praga e la Boemia e il mondo tedesco.

Il grande Barocco è proposto anzitutto dall'Accademia Giocosa, che lunedì 12 viene da Monaco per una rilettura di Johann Sebastian Bach e Georg Philipp Telemann, ma anche di un grande ceco di cui non ci ricordiamo abbastanza spesso, Jan Dismas Zelenka. Spazia invece dal Rinascimento veneziano di Giovanni Gabrieli al nostro tempo, con John Tavener, Arvo Pärt e il pezzo vincitore dell'ormai tradizionale concorso internazionale di composizione sacra, il concerto del 15 settembre con il coro Costanzo Porta, conoscenza di Anima Mundi così come la Rinnovata Accademia dei Generosi che gli tiene compagnia sotto la direzione di Antonio Greco. Mozart e il Romanticismo di Robert Schumann e Franz Liszt, invece, nel programma di sabato 17 dedicato alla viola da poco restaurata, uno dei tesori musicali più preziosi della Cattedrale, suonata da Lorenzo Corti insieme con due solisti celebri come Pascal Moraguès e Alexander Romanovsky.

Ancora Bach e Zelenka martedì 20, con gli specialisti praguesi del Collegium 1704: entrambi rappresentati da un grande lavoro ispirato alla liturgia romana, rispettivamente il festoso e fastoso *Magnificat* e la *Missa Omnium Sanctorum*, per aprire una terna finale di concerti specialmente ambiziosi. Giovedì 22 l'immane appuntamento con sir John Eliot Gardiner, guida artistica di Anima Mundi, e i suoi magnifici complessi, gli English Baroque Soloists e il Monteverdi Choir, in uno dei capolavori più alti di tutta la storia della musica, la *Passione secondo Matteo* di Johann Sebastian Bach, in ideale dialogo con il *Paulus* conclusivo, affidato a interpreti ancora una volta monacensi, Hansjörg Albrecht e il suo Münchner Bach-Chor, uniti all'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento.

**Cattedrale, sabato 10 settembre, ore 20.30**

Orchestra Filarmonica di Brno  
Coro Filarmonico di Praga  
Katerina Knezikova soprano  
Veronika Hejnová contralto  
Martin Gyimesi tenore  
Martin Gurbal basso  
Ondřej Vrábek direzione  
Lukáš Vasilek maestro del coro  
Antonín Dvořák, *Santa Ludmilla op.71*

**Camposanto, lunedì 12 settembre, ore 20.30**

Accademia Giocosa  
Katja Stuber soprano  
Georg Philipp Telemann, *Sonata in mi minore TWV 50:4*  
Johann Sebastian Bach, *Mein Herze schwimmt im Blut BWV 199*  
Jan Dismas Zelenka, *Sonata in sol minore ZWV 181,2*  
Georg Friedrich Händel, *Mi palpita il cor HWV 132b*  
Antonio Vivaldi, *Concerto in fa maggiore RV 551*

**Cattedrale, giovedì 15 settembre, ore 20.30**

Coro Costanzo Porta ([http://www.costanzoporta.it/coro/?page\\_id=519](http://www.costanzoporta.it/coro/?page_id=519))  
Rinnovata Accademia dei Generosi  
Antonio Greco direzione  
Donato Falco, *Salve Mater misericordiae*-Brano vincitore del IX Concorso di Composizione Anima Mundi  
Giovanni Gabrieli, Canzon I a 5, Canzon II a 6, Canzon III a 6, Mottetto *Deus, qui beatum Marcum* a 10, Toccata, *Magnificat* a 17  
Arvo Pärt, *Da pacem Domine, Sieben Magnificat-Antiphonen*  
John Tavener, *The Lamb*

**Camposanto, sabato 17 settembre, ore 20.30**

*La Viola del Duomo*

Pascal Moragues clarinetto

Lorenzo Corti viola

Alexander Romanovsky pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart, Trio in mi bemolle maggiore *Kegelstatt* K. 498 per clarinetto, viola e pianoforte

Robert Schumann, *Märchenerzählungen* op.132 per clarinetto, viola e pianoforte

Franz Liszt, *Totentanz* per pianoforte

**Cattedrale, martedì 20 settembre, ore 20.30**

Collegium 1704

Václav Luks direzione

Johann Sebastian Bach, *Magnificat* BWV 243

Jan Dismas Zelenka, *Missa Omnium Sanctorum*

**Cattedrale, giovedì 22 settembre, ore 19.30**

English Baroque Soloists

Monteverdi Choir (<http://www.monteverdi.co.uk>)

Sir John Eliot Gardiner direzione

Johann Sebastian Bach, *Matthäus-Passion* BWV 244

**Cattedrale, sabato 24 settembre, ore 20.30**

Münchener Bach-Chor

Orchestra Haydn di Bolzano e Trento (<http://www.haydn.it/italiano/index.html>)

Katharina Persicke soprano

Marie Henriette Reinhold mezzosoprano

Michael Feyfar tenore

Thilo Dahlmann basso

Hansjörg Albrecht direzione

Felix Mendelssohn-Bartholdy, *Paulus* op. 36

**Informazioni per l'ingresso ai concerti**

L'ingresso ai concerti della rassegna di musica sacra *Anima Mundi* sarà gratuito anche quest'anno.

La prenotazione dei tagliandi **per tutti i concerti** in programma potrà essere effettuata solo online [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) (<http://www.vivaticket.it>) a partire da giovedì 1 settembre alle ore 10.00 (GMT+2), fino a esaurimento dei posti disponibili. La prenotazione online terminerà in ogni caso alle ore 18 del giorno del concerto.

L'accesso alla biglietteria online prevede un'iscrizione e con lo stesso nominativo possono essere prenotati **fino a un massimo di due ingressi** per ogni concerto. I voucher così ottenuti possono essere convertiti con il regolare biglietto di ingresso **solamente il giorno stesso del concerto scelto** presso la segreteria Anima Mundi, **dalle ore 10 alle ore 19, orario continuato**. Dalle ore 19 alle ore 20.30 di ogni giorno di concerto (dalle 19 alle 19.30 il 22 settembre) i biglietti non ritirati verranno rimessi in distribuzione per il concerto della serata solo presso la biglietteria Anima Mundi.

Per garantire l'ordine pubblico e le disposizioni di sicurezza all'interno dei monumenti interessati (la Cattedrale e il Camposanto) l'allestimento rimarrà quello attuato nelle edizioni precedenti con posti numerati e non numerati (solo per la Cattedrale), e l'accesso sarà consentito solo ai possessori di regolare tagliando d'ingresso.

**Non è possibile effettuare prenotazioni telefoniche né per email.**

*La segreteria si riserva il diritto di apportare modifiche per eventuali e impreviste esigenze organizzative, allo scopo di garantire una distribuzione equa a tutti gli interessati nell'osservanza delle norme di sicurezza.*

*Queste modifiche saranno comunicate a mezzo stampa e sul sito ufficiale dell'Opera della Primaziale Pisana alla pagina 'EVENTI'.*