Pierfranco Semeraro
Nato a Ostuni (BR) l'8 settembre 1974
[redacted]
Email: p.semeraro1974@gmail.com

CURRICULUM VITAE

Pierfranco Semeraro è nato a Ostuni (BR) l'8 settembre 1974 e risiede in Puglia a Cisternino in provincia di Brindisi. Dal 2001 è presidente di ARCoPu, l'Associazione Regionale dei Cori Pugliesi e collabora stabilmente con la Regione Puglia, l'USR – Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia. la CEI (XXIV Congresso Eucaristico Nazionale), L'università degli Studi di Bari, il Politecnico di Bari e Conservatori ed Enti Pubblici e Privati;
Dal 2003 al 2005 è stato direttore esecutivo dell'Athestis Chorus s.r.l. di Este (Padova) per cui ha prestato consulenza organizzativa per produzioni quali il *Così Fan Tutte* di W.A..Mozart a Ferrara (2004) con la Mahler Chamber Orchestra con la direzione di Claudio Abbado ed in *Stanze* di Luciano Berio in prima esecuzione assoluta per la Biennale di Venezia (2004) con l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino ed ancora nella tournèe italiana (2003) de *Eine Deutsches Requiem* di Johannes Brahms nella versione per due pianoforti con Antonio Ballista e Bruno Canino. Dal 2005 al 2014 è stato Vicepresidente di Feniarco, la Federazione Nazionale Italiana delle Associazioni Regionali Corali; Dal 2009 ha fatto parte del board della "XVII Europa Cantat Festival Torino 2012" organizzato da Europa Cantat Association, Feniarco, la Regione Piemonte, il Comune di Torino ed è spesso membro di giurie. Dal 2013 è impegnato, insieme a partner e Istituzioni locali, nella fondazione di un conservatorio multidisciplinare internazionale tra l'Argentina ed il Brasile. Nel 1993 consegue la maturità classica, nel 1997 ottiene il diploma in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Musica di Salerno; nel 2000 consegue il diploma in Strumentazione per Banda presso il Conservatorio "N. Piccinni" e nel 2002 si laurea presso l'Università degli Studi di Lecce in Conservazione dei Beni Culturali – Indirizzo di Beni Musicali con una tesi sul "Madrigalismo monteverdiano". Ha conseguito inoltre il Compimento Medio di Composizione presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con Giovanni Acciai, Aldo Cicconofri, Bonifacio Baroffio, Filippo Maria Bressan, Pierpaolo Scattolin, Marco Berrini, Luca Pitteri, Poul Smith, Nicola Conci, Dario Tabbia, Freud Schoberg e molti altri. E' autore di numerose pubblicazioni per diverse case editrici: ha pubblicato nel 1998 per la Digivox S.r.l. di Bari "Tre Pezzi Pianistici"; per la stessa casa editrice ha curato la revisione, la trascrizione e la realizzazione del basso continuo della "Sinfonia Concertata per violino I, violino II, violoncello, basso e cembalo" di Leonardo Leo; ed ancora "Compendio Finale: 10 temi manoscritti per l'esame di licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale". Ha pubblicato per Schena Editore nel 1999 "Saggio di Teoria della Musica"; ed ancora sempre per la stessa casa editrice: "80 solfeggi progressivi in chiave di violino ed in chiave di basso" e "60 dettati ritmico-melodici"; ed ancora una realizzazione a quattro voci dispari del "Panis Angelicus" di C.A. Franck. Dal 1999 al 2006 ha svolto attività di esperto esterno quale direttore di coro in Scuole Pubbliche di primo e secondo grado.
E' sposato e padre di Donato nato nel novembre del 2014 e si occupa inoltre dell'azienda vinicola di famiglia nella quale, dal matrimonio tra l'enologia e la musica, prendono corpo i suoi vini che respirano i capolavori di Wolfgang Amdeus Mozart per tre ore al giorno permettendo così alla musica "equilibrata e perfetta", del genio salisburghese di effettuare una sorta di "massaggio" al vino che, insieme al tempo ed alle cure attente, conferisce ulteriore pregio ai vini come confermato da studi e ricerche universitarie.

Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art 75 del DPR 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

Cisternino, 11 luglio 2017

In fede
Pierfranco Semeraro