

# AURORA

Bruno Bettinelli

## DALL'INNO II DI S. AMBROGIO

Calmo

Handwritten musical score for the first system. It features four staves: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Bass (B.). The music is in 4/4 time and begins with a *pp* dynamic. The lyrics are: A - - u - ro - ra. a - - - u - - - ro - ra. au -

in 4/4

Handwritten musical score for the second system, starting with a boxed number '5'. It features four staves. The music continues with lyrics: ro - - - ra. a - - - u - ro - ra. a - - - u - . Above the Tenor staff, there is a handwritten instruction: *cresc. a poco a poco* and *dal Sol dei Tenori al p Si dei contralti*. A circled note on the Tenor staff is annotated with '1' and '2'. To the right, there is a handwritten note: *int. di 3<sup>e</sup> (DO-MI)* with an arrow pointing to the Tenor staff.

Sempre le note di sotto

9

*mf*

*mp* A - - - - u - ro - - - ri. a - u -

*mp* - ro - - ri. a - - - u - ro - - - ri. a - u -

- ro - - ri. au - ro - - ri. a - u - ro - - ri. au -

- ro - - ri. a - - - u - ro - ri. au - ro - ri. au -

- ro - ri. a - - - u - ro - - - ri. a - 2 3 4 - ri. 2 a - 2 3 - u -

13

(uniti)

*mf* *un poco*

- ro - ri. a - - - u - ro - - - ri. cur - -

- ro - - - ri. a - - - u - ro - - - ri. cur - -

- ro - ri. a - a - u u u - ro - o - o - a ri. a cur - u.

- ro - ri. a - - - u - ro - ra, au - ro - - - ri. a cur - -

- ro - ra, au - ro - ra, au - ro - - - ri. a cur - -

- ro - ra, 2 a - - - u - 2 - ro - 2 3 4 - ri. 2 cur - 2

*accelerando!*

*Furme*

17

*tratt...* *f a tempo*

- sus pro - - - ve - - - hit: A - - - u - ro - - - ra,

- sus pro - - - ve - - - hit: A - - - u - ro - - - ra,

- sus *u s* pro - - - ve - e - hit: *i it* A - a a a - u - ro - ra.

- sus pro - - - ve - - - hit: A - - - - u - ro - ri.

- sus pro - - - ve - - - hit: a - - - - u - ro - ra. (uniti)

CAMMINATO



21

*Dim.*

*Dim. - AUM*

a - u - ro - ra to - tus pro - de -

a - u - ro - ra to - tus pro - de -

a - u - ro - ra to - tus pro - de -  
(uniti)

a - u - ro - ra to - tus pro - de -

25

- at in Pa - tre to - tus Fi - li - us, et to - tus in Ver - bo  
(uniti)

- at in Pa - tre to - tus Fi - li - us, et to - tus in Ver - bo

- at in Pa - tre to - tus Fi - li - us, et to - tus in Ver - bo

- at in Pa - tre to - tus Fi - li - us in Ver - bo

29

30

*cresc. a poco a poco*

Pa - ter. Ve - rus-que sol, ve - rus-que sol, ve - rus-que

Pa - ter. Ve - rus-que sol, ve - rus-que sol, ve - rus-que

Pa - ter. Ve - rus-que sol, ve - rus-que sol, ve - rus-que

Pa - ter. ve - rus-que sol,

*tenere SUONO*

*A B C D E*

33

Handwritten musical score for measures 33-35. It features four staves: vocal line, piano accompaniment, and two additional vocal parts. The lyrics are: "ve - rus - que sol. ve - - rus sol. ve - rus sol." and "sol. ve rus - que sol. ve - - rus us sol. ve - rus us sol". Dynamics include *f* and *ff*. There are handwritten annotations like "sol." and "us" in the vocal lines.

Handwritten musical score for measures 36-38. It features four staves. The lyrics are: "il - - la-be re, mi-cans ni-to-re per-pe-ti." and "il - i - il - la-be re. mi-cans ans ni-to-re per pe-ti...". Dynamics include *f* and *mf*. There are handwritten annotations like "dim.", "ans", and "i i".

il - - la - be-re: mi - cans ni - - to-re per - pe-ti, a - u-ro - -

41

Handwritten musical score for measures 41-43. It features four staves. The lyrics are: "a - u - ro - - ra, Ju - - bar - que San - cti, San - - - cti" and "a u - ro - - ra, ju - u bar - que San - cti. San - cti". Dynamics include *mf*. There are handwritten annotations like "dim.", "PIANO", and "F".

- ra, a - u - ro - - ra, ju - - bar - que San - - - cti,





15

46

*mf*

Spi - ri - tus in - fun - de. in -

Spi - ri - tus in - fun - de. in -

Spi - ri - tus. San - cti. Spi - ri - tus in - fun - de

ju - bar - que San - cti Spi - ri - tus in -

B D F C A G F

5

20

*ff. poco tratt.*

- fun - de no - stris sen - si - bus. Au - ro - ra.

- fun de no - stris sen - si - bus. Au - ro - ra.

no - stris sen - si - bus. Au - ro - ra.

- fun - de no - stris sen - si - bus. Au - ro - ra.

e b c

FERMA

25

*f a tempo*

a - u - ro - ra, au - ro - ra, au -

a - u - ro - ra, a - u - ro

a - u - ro - ra,

a - u - ro - ra,

A

FUNNA

B A

51

- ro - - - ra. a - - - u - ro - - - ra. a - - - u -

- ra. a a - u - ro - o o - ra. a au - ro - o - - o ra. a - u -

a - - - u - ro - ra. au - ro - - - ra. a - u - ro - ra. a - - - u -

a - - - u - ro - - - ra. au - ro - - - ra. a - u - ro - - - ra.

52

- ro - ra. au - ro - ra. au - ro - - - ra. a - - - u - -

- ro - o o - ra, a - a - a - u - ro o ra. au - ro o ra. o au -

- ro - - - ra. au - ro - ra. a - u - ro - ra. au - ro - - - ra, au -

a - - - u - ro - ra, au - ro - ra, au - ro - - - ra, au -

62

rall. a tempo

- ro - ra, au - ro - - - ra, au - ro - - - ra.

- ro o ra, a au - ro - o - ra, au - ro - o - o - ra. a a a

- ro - - - ra, au - ro - - - ra, au - ro - - - ra.

- ro - - - ra, au - ro - - - ra, au - ro - - - ra.

FERMA

FERMA