

LUX AETERNA

A choral setting of *Nimrod* from the *Enigma Variations*.

Text from the
Requiem Mass

EDWARD ELGAR
Arranged by John Cameron

Adagio (♩ = 48)

sempre molto legato *ppp poco cresc.* *ppp* *pp*

TREBLE 1
Lux lu - ce - at e - is, lux ae -

sempre molto legato *ppp poco cresc.* *ppp*

TREBLE 2
Lux, lux ae -

sempre molto legato *ppp poco cresc.* *ppp*

ALTO 1
Lux ae - ter - na lu - ce - at ae -

sempre molto legato *ppp poco cresc.* *ppp*

ALTO 2
Lux ae - ter - na lu - ce - at, lux ae - ter -

sempre molto legato *ppp*

TENOR 1
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

sempre molto legato *ppp*

TENOR 2
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

sempre molto legato *ppp*

BASS 1
Lux ae - ter - na e - is

sempre molto legato *ppp*

BASS 2
Lu - ce - at e - is

Adagio (♩ = 48)

(for rehearsal only) *ppp* *pp*

Published in Great Britain by Novello Publishing Limited.

NOV290690

Head office: 14-15 Berners Street, London W1T 3LJ, UK.

Sales and Hire: Music Sales Distribution Centre, Newmarket Road, Bury St Edmunds, Suffolk IP33 3YB

Tel. 01284 702600 Fax 01284 768301 Web: <http://www.musicsales.co.uk> e-mail: music@musicsales.co.uk

No part of this publication may be copied or reproduced in any form or by any means without the prior permission of Novello & Company Limited

© Copyright 1996 Novello & Company Limited

Lux Aeterna is recorded on 'Agnus Dei' (Erato CD and MC)

All Rights Reserved

6 *p*
 - ter - na Do-mi - ne: Cum sanc - tis tu - is in ae - ter-num, Qui - a pi-us es. —

p
 - ter - na Do-mi - ne: Cum sanc - tis tu - is in ae - ter-num, Qui - a pi-us es. —

p
 - ter - na Do-mi - ne: Cum sanc-tis in ae - ter - num, Cum sanc - tis

p
 - na ae - ter - na: Cum sanc-tis in ae - ter - num, Cum sanc - tis

p
 lux ae - ter - na: Cum sanc-tis in ae - ter-num, Qui - a pi - us es.

p
 lux — ae - ter - na: Cum sanc-tis in ae - ter-num, Qui - a pi - us es.

p
 Do - mi - ne: Cum sanc - tis — in ae - ter-num,

p
 Do - mi - ne: Cum sanc - tis in ae - ter - num,

6 *p*

11

ppp

Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is lux per - pe - tu - a Do - mi -

ppp

Lux ae - ter - na lu - ce - at lux per - pe - tu - a Do -

ppp

ae - ter - na lu - ce - at lux per - pe - tu - a,

ppp

ae - ter - na lu - ce - at lux per - pe - tu - a,

ppp

lux ae - ter - na lu - ce - at e - is, Lux

ppp

Ae - ter - na lu - ce - at e - is, Lux per -

ppp

lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

ppp

ae - ter - na e - is,

11

ppp

15

-ne, Cum sanc - tis tu - is in ae - ter-num, lux per - pe - tua lu -

- mi - ne, Sanc - tis tu - is in ae - ter-num, lux per - pe - tu - a

Cum sanc - tis tu - is, lux per - pe - tu - a

Cum sanc - tis tu - is, cum sanc - tis in ae - ter - num lu -

sanc - tis tu - is, lux per - pe - tua lu -

- pe - tu - a, sanc - tis tu - is, cum sanc - tis Lux, lu - ce -

Cum sanc - tis tu - is, lux per - pe - tu - a

Sanc - tis tu - is in lux per - pe - tu - a

15

19

- ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

lu - ce - at e - is, lu - ce - at, lu - ce - at,

- ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is,

- ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at,

lu - ce - at, lu - ce - at e - is,

lu - ce - at, lu - ce - at e - is,

19

p

22 *pp* Qui - a pi - us

pp Qui - a pi - us, lu - ce - at e - is, Do - mi -

pp lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi -

pp lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is,

> pp - is, *p* e - is, Do - mi - ne: lu - ce - at e - is, Do - mi -

pp lu - ce - at e - is, Do - mi - ne:

pp lu - ce - at e - is, Do - mi -

pp Do - mi - ne:

22 *pp*

pp

26

es. Lux per - pe - tu - a,

-ne. Lux ae - ter - na lu - ce - at, per - pe - tu - a,

-ne. Lux ae - ter - na lu - ce - at, per - pe - tu - a,

ae - ter - na ae - ter - na. Lux per - pe - tu - a,

-ne. Lux ae - ter - na, lux per - pe - tu - a,

Lux ae - ter - na, ae - ter - na, lux per - pe - tu - a,

-ne. Lux ae - ter - na, lux per - pe - tu - a,

Do - mi - ne. Lux ae - ter - na, lux per - pe - tu - a,

26

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand part features a melodic line with chords, while the left hand part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p cresc.* and *mf*.

30 *f* Re-qui-em ae - ter - nam, *mf* lux per - pe - tu - a, Do-mi -

f Re-qui-em ae - ter - nam, *mf* lux per - pe - tu - a, Do-mi -

f Re-qui-em ae - ter - nam, do - na e - is, lux per pe - tua, *mf*

f Re-qui-em ae - ter - nam, do - na e - is, lux per pe - tua, Do-mi - *mf*

f Re - qui-em ae - ter - nam, *mf* Re - qui - em,

f Re-qui-em ae - ter - nam, ae - ter-nam, *mf* lux per - pe - tu - a, Do-mi -

f Re-qui-em ae - ter - nam, do - na e - is, Do-mi - *mf*

f Re-qui-em ae - ter - nam, do - na e - is, *mf*

30 *f* *mf*

34

- ne: lux ae - ter - na, Re-qui - em ae-ter - nam do - na e - is,

- ne: et lux ae - ter - na, Re-qui - em ae-ter - nam do - na e - is,

et lux ae - ter - na, Re-qui - em ae - ter-nam do - na e - is,

- ne: et lux ae - ter - na, Re-qui - em ae - ter-nam do - na e - is,

lux ae - ter - na, Re-qui - em ae-ter - nam do - na e - is,

- ne: Lux ae - ter - na, Re-qui - em ae - ter - nam, Re - qui-em ae-ter-

- ne: et lux ae - ter - na, Re - qui - em, Re - qui-em ae-ter-

lux ae - ter - na, Re - qui - em ae - ter - nam,

34

38

mp *cresc. molto* *f*

Re - qui - em, lux per - pe - tu - a, Re - qui - em, do - na e - is. —

mp *cresc. molto* *f*

Re - qui - em, lux per - pe - tu - a, Re - qui - em, do - na e - is. —

mp *cresc. molto* *f*

Re - qui - em, lux per - pe - tu - a, Re - qui - em, do - na e - is, Do - mi - ne.

mp *cresc. molto* *f*

Re - qui - em, lux per - pe - tu - a, Re - qui - em, do - na e - is, Do - mi - ne.

mp *cresc. molto* *f*

Re - qui - em, lux per - pe - tu - a, Re - qui - em, do - na e - is, Do - mi - ne.

mp *cresc. molto* *f*

- nam, Re - qui - em, per - pe - tu - am, Re - qui - em, per - pe - tu - am, do - na e - is, Do - mi - ne.

mp *cresc. molto* *f*

- nam, Re - qui - em, per - pe - tu - am, Re - qui - em, per - pe - tu - am, do - na e - is. —

mp *cresc. molto* *f*

Re - qui - em, lux per - pe - tu - a, Re - qui - em, do - na e - is. —

38

mp *cresc. molto* *f*

42 *ff* *rit.* *pp*

Lux ae - ter - na, Re - qui - em.

ff *rit.* *pp*

Lux ae - ter - na, Re - qui - em.

ff *rit.* *pp*

Lux ae - ter - na, Re - qui - em.

ff *rit.* *pp*

Lux ae - ter - na, Re - qui - em.

ff *rit.* *pp*

Lux ae - ter - na, Re - qui - em.

ff *rit.* *pp*

Lux ae - ter - na, Re - qui - em.

ff *rit.* *pp*

Lux ae - ter - na, Re - qui - em.

42 *ff* *rit.* *pp*