

# Ogni bimbo

Testo di ANGELO BERNARDELLI

ANGELO BERNARDELLI

**Dolce**  $\text{♩} = 60$  *mp*

Soprano I

Soprano II

Metallofono

**Dolce**  $\text{♩} = 60$  *mp*

Pianoforte

**4**

*mf*  $\text{mf}$   $\text{mf}$   $\text{mf}$

Oh \_\_\_\_\_ O-gni

Oh \_\_\_\_\_ O-gni

O-gni

O-gni

$\text{♩} = \text{♩}$

7

bim - bo è u - na stel - la che ri - splen - de nel cie - lo, se ne man - ca u - na  
bim - bo è u - na vo - ce che leg - ge - ra ri - suo - na e che can - ta le\_

bim - bo è u - na stel - la che ri - splen - de nel cie - lo, se ne man - ca u - na  
bim - bo è u - na vo - ce che leg - ge - ra ri - suo - na e che can - ta le\_

12

so - la tut - to il cie - lo è più ne - ro, non im - por - ta se bri - la più lon -  
no - te di u - na mu - si - ca nuo - va, se l'a - scol - ti è fre - sca co - me

so - la tut - to il cie - lo è più ne - ro, non im - por - ta se bri - la più lon -  
no - te di u - na mu - si - ca nuo - va, se l'a - scol - ti è fre - sca co - me

*mp*

17

ta - no o vi - ci - no, o - gni lu - ce, u - na stel - la, o - gni stel - la, un bam -  
 l'a - ria al mat - ti - no, o - gni no - ta, u - na vo - ce, o - gni vo - ce, un bam -

*mp*

22

1. bi - no. O - gni - bi - no non im - por - ta se  
 2. bi - no. O - gni - bi - no non im - por - ta se

*mp*

27

bri - la più lon - ta - no o vi - ci - no, o - gni lu - ce, u - na stel - la, o - gni  
 bri - la più lon - ta - no o vi - ci - no, o - gni lu - ce, u - na stel - la,  
 mp

32

stel - la, un bam - bi - no.  
 Oh  
 mp  
 p  
 d. = d

36

Musical score for measures 36-38. The score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with the lyrics "Oh". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features sixteenth-note runs in the right hand, marked with a '6' (fingerings), and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure. The time signature is 3/4.

39

Musical score for measures 39-41. The score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both with a dash indicating a rest. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *rit. . . .* (ritardando) is present in the second measure. The time signature is 3/4.